

# ПРЕДИСЛОВИЕ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Когда в сентябре 2005 г. я начал работать в Музее «Фрама», то прежде всего посетил Национальную библиотеку в Осло, чтобы увидеть дневники Фритьофа Нансена и особенно его записи из санного похода к Северному полюсу и дальнейшей зимовки на Земле Франца-Иосифа. Конечно, я хорошо знал его книгу, но даже просто взять в руки потрепанный блокнот, который Нансен каждый день держал в течение зимы 1895/96 г., было невероятным ощущением. Закопченные и засаленные страницы оказались частью нечитаемыми. И с того момента у меня родилось желание сделать дневник Нансена и все другие личные дневники норвежских полярных экспедиций той героической эпохи доступными для широкой публики. К настоящему времени уже опубликовано 27 дневников из пяти экспедиций, и работа продолжается.

Дневники Нансена и семи членов экспедиции «Фрама» составляют восемь томов общим объемом 5000 страниц. Их перевод на английский и подготовка к публикации займут много лет. Надеюсь, что прекрасным стимулом продолжать работу станет книга, которую вы держите в руках. Она посвящена фотоматериалам экспедиции, но может также считаться и кратким резюме опубликованных за последнее время дневников. Выбор цитат и само повествование основаны на моей 15-летней всесторонней работе с источниками, имеющими отношение к экспедиции.

Ранее я использовал материалы из этой книги при чтении Нансеновской мемориальной лекции в 2018 г. в Норвежской академии наук. Ее текст затем был опубликован в академическом ежегоднике и журнале Осенней школы-семинара Шеклтона *Nimrod*. Эти материалы послужили также основой для обширной экспозиции «Нансен в фотографиях», открывшейся в Музее «Фрама» в декабре 2019 г.

Книга содержит богатый источниковый материал, значительная часть которого не публиковалась ранее на английском языке. В моей работе мне помогали сотрудники различных научных учреждений. Самым важным из них была Национальная библиотека Норвегии, в которой хранится крупнейшая коллекция фотографий, документов и дневников экспедиции «Фрама». Большую помощь здесь мне оказали Анне Мелгорд, Гуро Тангвальд, Том Рууд и Молфрид Воль. Фонды Национального архива Норвегии содержат документы о постройке «Фрама» и детальной подготовке экспедиции. Кристиан Хунскор познакомил меня со всеми этими материалами. У наших соседей в Норвежском морском музее хранится коллекция корабельных чертежей Колина Арчера, включающая большое количество эскизов «Фрама». Пер Гисл Галоен организовал их оцифровку. Собственная коллекция карт Фритьофа Нансена находится в усадьбе «Пульхёгда»<sup>1</sup>, где расположен институт его имени. Клаас Люкке Рагнер обеспечил нам доступ к этим документам. А Анне Ройск предоставила фотоальбом

Сигурда Скотт-Хансена, содержащий 81 фото экспедиции, большая часть которых ранее была неизвестна. Всем им я выражаю большую благодарность.

Для меня было важным написать эту книгу именно на английском, который не является моим родным языком. Лишь очень малая часть оригинального рукописного материала норвежских экспедиций доступна на других языках. Кроме того, интерес к Фритьофу Нансену и экспедиции «Фрама» не угасал на протяжении последних ста лет и уже в наши дни вдохновил несколько международных научных экспедиций в Северный Ледовитый океан. Сьюзан Барр терпеливо вычитала рукопись и сделала ее значительно лучше. Спасибо! Все оставшиеся ошибки на совести автора.

Макет книги выполнен старшим графическим дизайнером Музея «Фрама» Маркусом Томассеном на основе оформления одноименной выставки.

Ну и в конце я хотел бы поблагодарить своих коллег из Музея «Фрама»: Аннет, Элину, Яна Олафа, Джона, Маркуса и Сторма, которые ежедневно делают все возможное для сохранения наследия норвежских полярных исследователей и продолжают оставаться верными своему делу в той трудной ситуации, в которой музей и все мы оказались в последнее время.

Геир О. Клёвер  
Осло, 2022 г.



**НАНСЕН**  
В ФОТОГРАФИЯХ

# СОДЕРЖАНИЕ

НАНСЕН И ФОТОГРАФИЯ .....	9
ФРИТЬОФ НАНСЕН.....	19
ИДЕЯ ЭКСПЕДИЦИИ.....	29
ПОСТРОЙКА «ФРАМА» .....	35
ПРОВИЗИЯ И СНАРЯЖЕНИЕ .....	77
ПОСЛЕДНИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ .....	81
ХРИСТИАНИЯ — ХАБАРОВО .....	91
ХАБАРОВО — МЫС ЧЕЛЮСКИН .....	115
МЫС ЧЕЛЮСКИН — ДРЕЙФУЮЩИЙ ЛЕД .....	125
ПЕРВАЯ ЗИМА ВО ЛЬДАХ .....	139
ЛЕТО НА 81-М ГРАДУСЕ СЕВЕРНОЙ ШИРОТЫ .....	207
НОВАЯ ЗИМА И ТОСКА ПО ДОМУ.....	269
ПОДГОТОВКА К ПОХОДУ НА СЕВЕР .....	287
ВЕСЕННЯЯ ПРИБОРКА ВНУТРИ И СНАРУЖИ .....	333
ЕЩЕ ОДНО ЛЕТО ВО ЛЬДАХ.....	353
САМАЯ ДОЛГАЯ ЗИМА .....	391
НА ОТКРЫТОЙ ВОДЕ .....	427
НАНСЕН И ЙОХАНСЕН НА ПУТИ К СЕВЕРНОМУ ПОЛЮСУ .....	451
ДОМОЙ .....	461
ЗИМА НА ЗЕМЛЕ ФРАНЦА-ИОСИФА .....	495
ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП.....	509
ВОЗВРАЩЕНИЕ В НОРВЕГИЮ .....	563
ВОССОЕДИНЕНИЕ И ТОРЖЕСТВА .....	585
ЛЕКЦИОННЫЙ ТУР НА РОДИНЕ И ЗА ГРАНИЦЕЙ .....	675
ЭПИЛОГ .....	693
ПРИМЕЧАНИЯ.....	704
ИСТОЧНИКИ.....	706



# НАНСЕН И ФОТОГРАФИЯ

Первая экспедиция Фритьофа Нансена на «Фраме» в 1893–1896 гг. — наиболее значимая из всех норвежских полярных эпопей. Она была особенно важна для Норвегии как нации, для ее науки и международных исследований Арктики. Конечные результаты говорят сами за себя. Новаторские идеи и их воплощение повлияли на несколько поколений полярных исследователей и ученых. И даже в наши дни норвежские и международные научные экспедиции следуют по пути Нансена и «Фрама». Экспедиция сделала Нансена национальным героем Норвегии; благодаря ей он приобрел поистине мировую известность и после обретения страной независимости в 1905 г. представлял интересы Норвегии за рубежом.

Экспедиция «Фрама» подтвердила теорию о том, что в Северном Ледовитом океане существует течение, движущееся с востока на запад, и что на морские течения, вероятно, влияет вращение Земли. Позднее этот факт был доказан и получил название Экмановской спирали<sup>2</sup>. Тщательные замеры глубины вплоть до 4000 м не обнаружили суши с евразийской стороны Северного полюса. Собранные метеорологические и геофизические данные позволили сделать значительный шаг вперед в научном понимании региональных и мировых процессов. Конструкция «Фрама» задала новый стандарт для полярных судов, а сам корабль использовался еще в двух важных норвежских экспедициях<sup>3</sup>.

Экспедиция также показала, что можно достичь больших результатов всего лишь с горсткой людей и сохранить здоровье участников путем правильной организации питания, работы и досуга.

Материал первой экспедиции «Фрама» огромен. Личные дневники, фотоархив, судовая газета *Framsjaa*, судовые журналы, записи карточных игр и развлечений, сведения о работе двигателя и электросети корабля, а также аннотированные карты Нансена составляют 8000 рукописных страниц. К этому следует добавить обширный архив из тысяч писем, касающихся постройки «Фрама» и подготовки экспедиции, а также десятки протоколов наблюдений и научных записей, которые велись в процессе работы. Одни только дневники Нансена составляют десять томов. Большие отрывки из них не вошли в его книгу ««Фрам» в полярном море» (1897). Кто-то может подумать, что эти отрывки были опущены из-за того, что они скучны и не интересны читателю, но это не так. Значительную часть их составляют описание колебаний Нансена, его тоски по дому, его самокритичные рассуждения — в общем, все, что не соответствовало представлениям того времени о захватывающей истории экспедиции или образу идеального героя.

Личные дневники — важные свидетельства произошедших событий и ключевые источники при написании биографий и исторических трудов. К сожалению, рукописные документы менее доступны широкому читателю, поэтому некоторые цитаты, часто вырванные из контекста, использовались для продвижения определенных точек зрения, в то время как более характерные высказывания из тех же дневников, рисующие совершенно другую картину, часто не замечаются. Авторы многих публикуемых биографий по-прежнему не используют вполне доступные первоисточники, а истории участников норвежских экспедиций и их вклад в освоение Севера оказались почти забыты всеми, кроме их семей и людей, интересующихся полярными исследованиями.

В связи с этим Музей «Фрама» запустил в 2005 г. проект по публикации всех известных дневников норвежских полярных экспедиций — слово в слово, как они были написаны, без комментариев или анализа, но с включением всех относящихся к ним фотографий, карт, писем и газетных статей. В 2021 году вышли полные дневники Нансена и семи из двенадцати членов его команды в первой экспедиции «Фрама»: Отто Свердрупа, Сигурда Скотт-Хансена, Ялмара Йохансена, Хенрика Гreve Блессинга, Бернхарда Нурдала, Антона Амундсена и Адольфа Юэлла. Из восьми томов общим объемом 5200 страниц три были посвящены подготовке экспедиции, постройке «Фрама» и событиям, произошедшим после его возвращения. Дневники включают 1000 писем, 100 карт и, что самое важное, абсолютно все фотографии экспедиции, которые удалось найти в публичных и частных коллекциях.

Из дневников видно, что экспедиция «Фрама» была не так идеально организована, как это часто описывают в норвежской и иностранной литературе. Принято считать, что все было продумано до мелочей и экспедиция была готова к любому развитию ситуации. Дневники показывают серьезные трения, существовавшие между Нансеном и его людьми, а также между некоторыми членами экипажа. Так что все было отнюдь не безоблачно. Однако люди сумели перешагнуть через все разногласия и своими усилиями сделали экспедицию успешной. Возможно, именно благодаря публикации этих дневников члены команды займут заслуженное место в истории полярных исследований, а их версии событий будут также приняты во внимание при написании будущих биографий и исторических трудов.



Эта книга рассказывает о Нансене и первой экспедиции «Фрама» начиная с ее планирования в 1890 г. и заканчивая нансеновским лекционным туром в 1897 г. Основу книги составляют все известные фотоснимки, сделанные во время экспедиции, а также записи в дневниках Нансена и семи членов его команды, относящиеся к этим фотографиям. Как уже упоминалось ранее, многие дневники лишь в 2021 г. были впервые опубликованы на норвежском. И, таким образом, история экспедиции рассказывается с использованием дневниковых цитат, впервые переведенных на другой язык.

Кроме того, в книге есть главы, посвященные подготовке экспедиции, а также празднованиям и лекционным турам, состоявшимся после ее возвращения в Норвегию в августе 1896 г. История постройки «Фрама», первого специального судна для полярных исследований, показана через обширную переписку Нансена с конструктором и судостроителем Колином Арчером и чертежи судна (всего пять серий) — от начальной идеи до финального варианта.

#### Фотосъемка

У экспедиции было по меньшей мере пять фотоаппаратов. Четыре предоставил бизнесмен Чарльз Дик, а пятый был с Нансеном еще в Гренландской экспедиции 1888–1889 гг. Англо-немецкий коммерсант Чарльз Джеймс Адольф Дик (1836–1903) купил имение Форнебо (сейчас Форнебу) у барона Германа Ведель-Ярлсберга в 1884 г. Мать Фритьофа Нансена Аделаида приходилась Ведель-Ярлсбергу племянницей и выросла в этом имении. И Дик, и кузен Нансена Харальд Ведель-Ярлсберг оказали серьезную финансовую поддержку экспедиции «Фрама», а Дик также сделал дополнительное пожертвование на покрытие дефицита бюджета по отплытию «Фрама». После покупки имения он продал большие участки

побережья фьорда под строительство домов, а в 1899 г. сходным образом поделил и продал часть территории, известную как Лагасен<sup>4</sup>. Именно в Лагасене затем Нансен построил усадьбу «Пульхёгда», в которой жил с семьей с 1901 г. и до самой смерти в 1930 г.

В письме Нансену от 18 апреля 1893 г., то есть за два месяца до отплытия, Дик упоминает их телефонный разговор, в котором обсуждались камеры и фотосъемка. Он пишет:

«Что касается фотокамер, то теперь я нахожусь даже в большем затруднении, чем в начале. Я посмотрел практически все стоящие аппараты, и все они имеют свои плюсы и минусы. Перед тем как окончательно заказать модели № 4 *Kodak*, о которых мы говорили, я бы хотел, чтобы Вы взглянули на очень простую камеру *Frena* весом около трех фунтов и вместимостью 40 целлулоидных пленок. Однако ее недостаток — это размер последних, всего  $3\frac{1}{4}$  квадратных дюйма, такой же, как у пластин “волшебного фонаря”. Объектив очень приличный, с хорошим увеличением и четкой фокусировкой на расстоянии свыше  $4\frac{1}{2}$  ярдов. Сама камера сделана не очень хорошо, но ее можно легко усовершенствовать. Если размер пластин не проблема, я пошлю Вам один аппарат на пробу.

Посылаю также описание гораздо лучшей камеры *Adams* с объективом *Ross*, довольно сложной, но прекрасно работающей. Модель под пленку  $4 \times 5$  дюймов весит  $\frac{43}{8}$  фунта, примерно так же, как и № 4 *Kodak*. В одной кассете 24 пленки, и, имея в запасе еще одну-две, можно делать 48 или 72 снимка без захода в темную комнату. С этой камерой можно также использовать катушечный держатель от *Eastman*. Объективы в этих аппаратах, без сомнения, гораздо лучше истменныхских.

Ручная камера *Fallowfield*, описание которой я также высылаю Вам, чрезвычайно проста, но довольно громоздка и тяжела. Из нее можно сделать что-то легкое и практичное, если есть время поэкспериментировать. Затвор до смешного простой и удобный.

Если размер не проблема, я думаю, стоит попробовать *Frena*. Как только Вы телеграфируете мне “Пробуйте *Frena*”, я отправлю вам один из этих аппаратов. Если Вы напишете “Пробуйте *Adams*” или “Пробуйте *Fallow*”, я отправлю Вам соответствующую камеру, как только она будет готова. Мой адрес для телеграмм на ближайшие десять дней: Дик, 5-я авеню, Блэкхит, Лондон».





Нансен немедленно ответил Дику телеграммой, а тот 26 апреля послал ему новое письмо:

«Ваша телеграмма “Пробуйте *Frena*” пришла ко мне в понедельник. Я ожидаю две таких камеры сегодня вечером, после чего испробую их и вышлю Вам до конца недели. Мне обещали подобрать хорошие объективы и тщательно проверить все остальное. Простота *Frena* является большим преимуществом, и эти аппараты, я думаю, сослужат хорошую службу, не смотря на малый размер пластин.

Я также заказал истменовский №4 *Junior Kodak*, который гораздо проще и надежнее складного № 4, и добавил к нему дополнительный катушечный держатель с боковой задвижкой, позволяющей менять его на свету и делать в общей сложности 96 снимков. Кроме того, я заказал дооборудование камеры очень простым приспособлением, превращающим ее в обычный фотоаппарат для сухих пластин, а именно матовым стеклом для фокусировки, чтобы можно было использовать как стеклянные пластины, так и нарезанную пленку. Это приспособление не указано в брошюре, отправленной Вам сегодня. В остальном же она содержит полное описание.

Оба держателя будут отправлены “закрепленными”. Что же касается стеклянных пластин, то, как я понял, так называемые замковые пластины сейчас лучше пластин *Ilford*. Я не послал Вам их, так как вдруг Вы предпочтете последние или захотите сделать несколько снимков, прежде чем решить, какие взять. Размер пластин отправленных диапозитивов 4 × 5 дюймов. *Eastman* клятвенно пообещали проверить все детали камеры и обеспечить их самое высокое качество, а также отправить ее Вам напрямую в течение 8–10 дней. Относительно запасных пленок я сказал, что Вы напишете им после того, как протестируете камеру. Они просят примерно неделю времени на то, чтобы собрать нужное количество лучших образцов.

Я пришел к выводу, что для качественной печати лучше всего использовать толстую пленку, так как ее можно печатать при свечах с идеальной передачей всех деталей. У *Autotype* нет ничего, что будет надежно печататься кроме как при дневном свете, а печать на бумаге недостаточно хороша. Пленка *Frena* плотная и жесткая, и Вы, возможно, сможете поэкспериментировать там.

Примите эти камеры как знак моей большой заинтересованности в том, чтобы Ваша экспедиция была снабжена хорошим фотооборудованием. И позвольте выразить искреннюю надежду, что сделанные ими снимки будут впоследствии вызывать у Вас и Ваших друзей чувство удовлетворения».

Модель № 4 *Junior Kodak* производилась компанией *Eastmans Kodak* с декабря 1889 г. по 1897 г. За это время было выпущено 4200 камер. В отличие от модели № 4 *Kodak* она была рассчитана на меньшее количество снимков. Это позволило уменьшить длину прибора на 6 см. Камеру можно было использовать как с пленочным держателем, так и со стеклянными пластинами. Для перемены следовало лишь сменить заднюю часть аппарата.

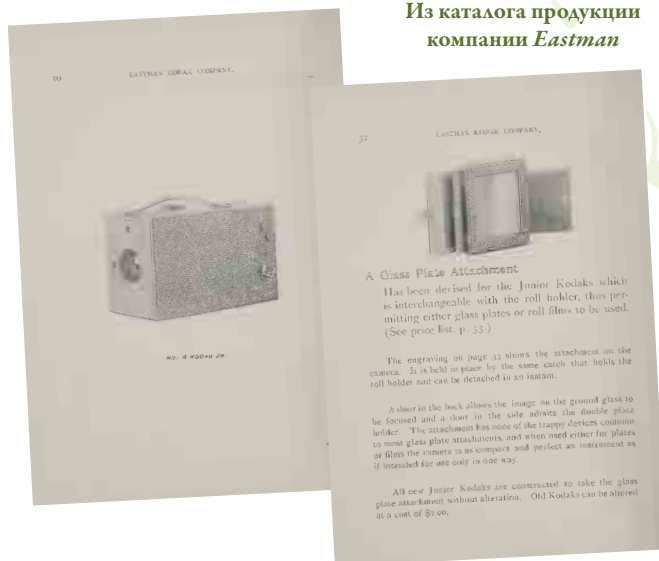


Фотоаппарат № 4 *Junior Kodak* производства компании *Eastman*



Катушечный держатель фотоаппарата № 4 *Junior Kodak*

Из каталога продукции компании *Eastman*





Фотокамера *Frena*, аналогичная тем двум, которые Нансен взял с собой в экспедицию. Некоторые из сделанных *Frena* снимков можно увидеть на с. 158–159 (МФ)







Нансен ответил на эти два письма 5 мая:

«Дорогой мистер Дик. Сердечное спасибо за Ваши письма от 18 и 26 апреля. Не знаю, как благодарить Вас за расположение и участие. Могу лишь сказать, что глубоко тронут Вашей добротой. И теперь, когда я, получив Ваше первое письмо и зная, с какой самоотверженной добросовестностью и тщательностью Вы занялись важным, но трудным вопросом фотографии, прочитал Ваше второе письмо, в котором Вы сообщаете, что отправили в подарок экспедиции три камеры, я не нахожу слов, чтобы выразить свои чувства. Интерес, проявленный Вами ко мне и моей экспедиции, поистине уникален, и я никогда не смогу отблагодарить Вас за него должным образом. Когда камеры придут, я с большим удовольствием протестирую их. Уверен, они окажутся хорошими и подходящими для нас. Для меня вполне достаточно того, что Вы нашли их самыми лучшими ... Абель говорил мне о какой-то пленке, которая должна быть особенно чувствительной на большом удалении. Кажется, он называл ее апохроматической. Он полагал, что у *Edwards* или *Frena* есть такая. В наличии же, очевидно, были только пластины ¼ ... Не могло быть такого, что они случайно в Лондоне обнаружили объектив или линзу для съемки пейзажей на больших расстояниях или, скорее, для увеличения на фотографии далеких гор или чего-то подобного».



8 мая Дик снова пишет Нансену:

«*Frena* прибыли только в субботу вечером, и, ввиду того что мы уезжаем из Англии, у меня не будет времени испробовать их. Поэтому я отправил Вам их сегодня через офис *Ths Wilson & Sons* в Гулле в надежде, что заверения производителя о высочайшем качестве присланных аппаратов окажутся правдой. Также я выслал маленькие полудюймовые коробки пленок для них, чтобы Вы или Хансен могли полностью протестировать *Frena*. К камерам прилагаются две книги с инструкциями по эксплуатации».

Фотоаппараты *Frena* выпускались фирмой *R & J Beck* с 1892 г. Модель, которую Нансен получил от Дика, называлась просто *Frena*, но, когда появилась модель № 2, была переименована во *Frena* № 1. Один из владельцев патента на эту камеру ранее работал в *Eastman*. *Frena* представляла собой кассетный фотоаппарат под листы зубчатой целлулоидной пленки формата слайдов «волшебного фонаря», 3¼ × 3¼ дюйма. Зубчатые края были нужны для работы механизма смены листов. Камера сложная в эксплуатации. Сделав снимок, необходимо было установить ее объективом вверх и поворачивать боковую ручку поочередно по и против часовой стрелки для смены листа пленки. Вращение ручки приводило в движение несколько катушек, которые сбрасывали отснятую пленку на дно камеры и заменяли ее следующей. Благодаря зубцам на листах катушки удерживали пленку на месте.



Страницы из руководства по эксплуатации *Frena*, упомянутого в письме Чарльза Дика (МФ)



Уже 11 мая Дик нашел решение проблемы дальнего объектива, который хотел иметь Нансен. Это были объективы и камеры *Dallmeyer*. В тот день он пишет:

«Сожалею, что пришлось послать *Frena* без проверки. Если бы я знал, что мы пробудем здесь так долго, то, конечно, тщательно бы их протестировал. Думаю, Вы увидите, что для такой маленькой и компактной камеры резкость заднего фона снимка очень неплохая. У них фиксированный фокус на дистанции около пяти ярдов, что заметно упрощает дело. *Kodak* уже тоже в пути, но они забыли положить запасные пружины и прочие детали заказа, и я отправил их Вам вчера. Надеюсь, все придет в целостности и сохранности.

Что касается дальних объективов для далеких гор, то я нашел самый лучший вариант в этом деле — телефотографический объектив *Dallmeyer*. Из показанных мне снимков я полностью убежден — это именно то, что Вам нужно. Я сразу влюбился в него и тут же заказал один экземпляр. Прошу Вас доставить его так близко к полюсу, как только сможете — с моими наилучшими пожеланиями. Я подумал, что Вам будет неудобно заниматься сборкой подходящей камеры для этого красавца перед отплытием, и поэтому заказал ее у *Dallmeyer*. Аппарат

подготовят к следующему понедельнику и сразу же вышлют, чтобы Вы могли должным образом его протестировать. Он снимает на пластины 8 × 10 дюймов, но там еще будут рамки для пластин целых, половинных и пластин 4 × 5 дюймов, так как конструкция объектива позволяет делать снимки любого размера. Я думаю, будет нетрудно приспособить к нему катушечный держатель от *Eastman*.

Прилагаю записку от *B. J. Edwards & Co*, из которой Вы увидите, что еще до получения Вашего письма я вел с ними переписку относительно подходящих пластин. Сейчас я ожидаю ответа на заказ — упаковать с камерой *Dallmeyer* несколько пластин и пленок 8 × 10 дюймов и несколько пластин меньшего размера, чтобы Вы могли сами протестировать их. И я попросил подобрать эмульсию, которая лучше всего, по их мнению, подходит для работы в Арктике и которая дольше сохранит свои качества. Я еще напишу Вам по этому вопросу, когда все выясню».



Камера *Dallmeyer* Нансена с объективами, кожаным кофром и кассетами для негативов и стеклянных пластин (МФ)

## НАНСЕН И ФОТОГРАФИЯ



Британская компания *J. H. Dallmeyer* была основана в 1860 г. Она занималась в основном выпуском объективов, но также продавала и камеры. Некоторые из них она производила сама, а другие просто оснащала своими объективами и продавала под маркой *Dallmeyer*. Компания достигла значительных успехов в создании пейзажных и портретных объективов, и профессиональные фотографы по всему миру пользовались ее продукцией. После

смерти Джона Дальмейера в 1883 г. бизнес перешел к его сыну Томасу, который также посвятил себя разработке линз и оборудования и стал известен созданием телефотографического объектива. В 1891 г. он представил и запатентовал первый телеобъектив для широкого пользования. А в 1899 г. вышла его книга *Telephotography* («Телефотграфия»). После 1900 г. компания продолжила разрабатывать и производить объективы различного назначения, включая проекционные и увеличительные. Во время обеих мировых войн *Dallmeyer* переключилась на производство прицелов и другого военного оборудования. Официально компания перестала существовать в 1993 г.

Нансен был страстным фотографом и всегда делал снимки во время своих путешествий — и дома, и за границей. Он также фотографировал виды, с которых планировал делать рисунки и литографии. *Dallmeyer* продолжал служить ему и после экспедиции, но на снимках, где Нансен изображен с фотоаппаратом, видно, что он пользовался и гораздо меньшей по размеру камерой. Сейчас *Dallmeyer* находится в Музее «Фрама», куда он был передан семьей Нансена в 2011 г. в связи со 150-й годовщиной его рождения.





Последнее письмо Нансену Дик отправил из Лондона 17 мая:

«Я писал Вам 11-го сего месяца и только сейчас получил ответ от *Dallmeyer*, что пришли заказанные пластины от *Edwards* и теперь они в одной коробке с камерой будут высланы в офис *Ths Wilson & Sons* в Гулле для отправки пятничным пароходом. Не знаю, положил ли производитель какую-то дополнительную инструкцию к телеобъективу, кроме той, что приложена здесь, но я хочу обратить Ваше внимание на одну особенность: при съемке сильно удаленных объектов необходимо повернуть заднее стекло собирающей линзы на половину или  $\frac{3}{4}$  оборота, чтобы получить гораздо лучшую фокусировку изображения. Положение рассеивающей линзы менять не нужно.

Меня настолько заинтересовал новый объектив, что я заказал один для себя. Мой — № 1, Ваш — № 2, и мы посмотрим, какой будет работать лучше. Прилагаю транспортную накладную на коробку с *Frena*, которая, вероятно, уже дошла до Вас. Я еще не получил ответа от *Edwards*, но в скором времени ожидаю письма с разъяснениями, какой тип пластин они сочли наилучшим отправить Вам — с «ландшафтной» или «изохроматической» эмульсией. Я объяснил, что требуется от пластин, и они уверены, что отправили лучшее из имеющегося».

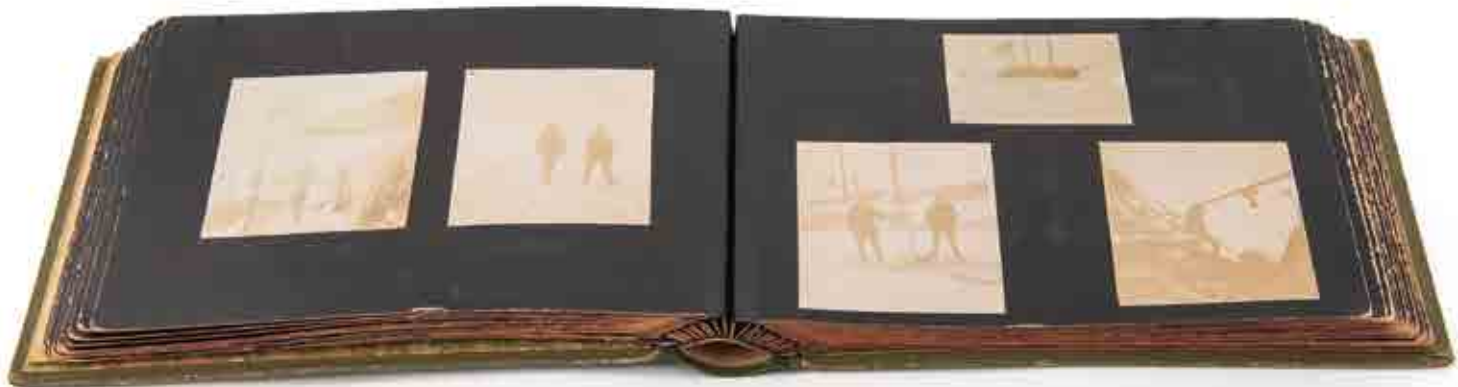
Фритъоф Нансен был главным фотографом экспедиции «Фрама». Снимать он предпочитал на *Dallmeyer*. Покинув «Фрам» и отправившись к Северному полюсу, он взял с собой *Kodak* и, вероятно, одну из камер *Frena*. В последние месяцы перед уходом он обучил Отто Свердрупа и Хенрика Гreve Блессинга обращаться с камерой и проявлять пленки. После того как Нансен ушел к полюсу, Сигурд Скотт-Хансен также увлекся фотографией, используя в основном камеру *Frena*. Свердруп в своем дневнике писал, что Скотт-Хансену не хватало опыта; однако сегодня мы рады любой фотографии, дошедшей до нас из экспедиции.

Несколько фотографий из книги Нансена ««Фрам» в полярном море» являются реконструкциями, сделанными на мысе Флора Земли Франца-Иосифа английским исследователем Фредериком Джорджем Джексоном<sup>5</sup>.

Главным источником фотографий из экспедиции «Фрама» 1893–1896 гг. служит нансеновский фотоархив в Национальной библиотеке Норвегии. Альбом Сигурда Скотт-Хансена находится в частной коллекции и содержит 81 фотографию. Многие из них плохого качества (Отто Свердруп был прав в своей оценке), но некоторые запечатлели сцены, не отраженные в национальном фотоархиве.



Фотоальбом Сигурда Скотт-Хансена (МФ)





**В** дневниках описывается еще несколько отснятых фотографий, но нам не удалось найти их. Часть из них, вероятно, была плохого качества и утрачена еще во время экспедиции, а часть напечатана в различных книгах и статьях за рубежом. Полагаю, что их оригиналы так и не были возвращены в Норвегию после использования.

Мы благодарны Чарльзу Дику за его инициативу и сравнительное исследование фотокамер, а также за передачу в дар Нансену камеры *Dallmeyer* и других аппаратов. Все известные снимки с этих камер приведены в настоящей книге, которая является крупнейшим собранием фотографий из самой важной норвежской полярной экспедиции.

Блессинг и Свердруп за камерой после ухода Нансена к Северному полюсу (МФ)



